

The Swerve How The World Became Modern

Eventually, you will certainly discover a extra experience and feat by spending more cash. nevertheless when? pull off you say you will that you require to get those every needs afterward having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more on the order of the globe, experience, some places, when history, amusement, and a lot more?

It is your entirely own era to be in reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is The Swerve How The World Became Modern below.

The Rise and Fall of Adam and Eve Stephen Greenblatt 2017-09-14 Selected as a book of the year 2017 by The Times and Sunday Times What is it about Adam and Eve's story that fascinates us? What does it tell us about how our species lives, dies, works or has sex? The mythic tale of Adam and Eve has shaped conceptions of human origins and destiny for centuries. Stemming from a few verses in an ancient book, it became not just the foundation of three major world faiths, but has evolved through art, philosophy and science to serve as the mirror in which we seem to glimpse the whole, long history of our fears and desires. In a quest that begins at the dawn of time, Stephen Greenblatt takes us from ancient Babylonia to the forests of east Africa. We meet evolutionary biologists and fossilised ancestors; we grapple with morality and marriage in Milton's Paradise Lost; and we decide if the Fall is the unvarnished truth or fictional allegory.

The Swerve Stephen Greenblatt 2012 Describes the impact that the translation of "On the Nature of Things" by Roman philosopher Lucretius had on history, inspiring artists, great thinkers, and scientists of the fifteenth century and fueling the beginning of the Renaissance.

Het veld Robert Seethaler 2019-06-27 Een poëtische, perfect gecomponeerde roman over leven en dood - van de auteur van Een heel leven Een man wordt geboren, raakt gokverslaafd en sterft. Een ander herinnert zich dat haar echtgenoot altijd haar hand vasthield. Iemand anders begrijpt nu eindelijk op welk moment zijn leven voorgoed veranderde. Weer een ander heeft eigenlijk niets meegemaakt en ligt domweg onder de grond, zijn leven ten einde. Een vrouw is met zevenenzestig mannen naar bed geweest, maar was slechts op een van hen verliefd. Een ander was slim genoeg zijn dromen niet te vervullen en weer iemand anders dacht: ik moet hier weg zien te komen. En bleef. In Robert Seethalers nieuwe roman gaat het over de laatste gebeurtenissen in een mensenleven, dat wat zich niet makkelijk laat vatten. Het is een boek over individuen, allemaal anders, maar ook met elkaar verbonden. Deze doden liggen op het kerkhof van Paulstadt en hun levensverhalen vormen samen een portret van het stadje en geven een onvergetelijk beeld van een samenleving.

Romances and Poems William Shakespeare 1997-01 A vibrant Shakespeare that brings readers closer than ever before possible to Shakespeare's plays as they were first acted. The Norton Shakespeare, Based on the Oxford Edition invites readers to rediscover Shakespeare the working man of the theater, not the universal bard - and to rediscover his plays as scripts to be performed, not works to be immortalized. Combining the freshly edited texts of the Oxford Edition with lively introductions by Stephen Greenblatt and his co-editors, glossaries and annotations, and an elegant single-column page (that of the Norton Anthologies), this edition of Shakespeare invites contemporary readers to see and read Shakespeare afresh. Greenblatt's full introduction creates a window into Shakespeare world - the culture, demographics, commerce, politics, and religion of early-modern England Shakespeare's family background and professional life, the Elizabethan industries of theater and printing, and the subsequent centuries of Shakespeare textual editing.

The Map of Knowledge Violet Moller 2019-02-21 'A lovely debut from a gifted young author. Violet Moller brings to life the ways in which knowledge reached us from antiquity to the present day in a book that is as delightful as it is readable.' Peter Frankopan, author of The Silk Roads In The Map of Knowledge Violet Moller traces the journey taken by the ideas of three of the greatest scientists of antiquity - Euclid, Galen and Ptolemy - through seven cities and over a thousand years. In it, we follow them from sixth-century Alexandria to ninth-century Baghdad, from Muslim Cordoba to Catholic Toledo, from Salerno's medieval medical school to Palermo, capital of Sicily's vibrant mix of cultures, and - finally - to Venice, where that great merchant city's printing presses would enable Euclid's geometry, Ptolemy's system of the stars and Galen's vast body of writings on medicine to spread even more widely. In tracing these fragile strands of knowledge from century to century, from east to west and north to south, Moller also reveals the web of connections between the Islamic world and Christendom, connections that would both preserve and transform astronomy, mathematics and medicine from the early Middle Ages to the Renaissance. Vividly told and with a dazzling cast of characters, The Map of Knowledge is an

evocative, nuanced and vibrant account of our common intellectual heritage. 'An endlessly fascinating book, rich in detail, capacious and humane in vision.' Stephen Greenblatt, author of *The Swerve: How the World Became Modern*

De terugkeer Hisham Matar 2016-09-05 Hisham Matar kan na de dood van Khaddafi eindelijk naar het land van zijn jeugd terugkeren en op zoek gaan naar zijn vader Hisham Matar was negentien toen zijn vader werd ontvoerd en in een Libische gevangenis verdween. Vader en zoon zouden elkaar nooit meer zien. Tweeëntwintig jaar later, na de val van Khaddafi, kon Hisham eindelijk weer terugkeren naar het land van zijn jeugd en op zoek gaan naar zijn vader. In dit hart- verscheurende boek beschrijft hij zijn terugkeer naar een land en een familie die hij dacht nooit meer terug te zullen zien. De terugkeer is een intens, persoonlijk en toch universeel verhaal over verlies en wat het betekent een mens te zijn.

Renaissance Self-fashioning Stephen Greenblatt 1984

Aantekeningen uit het ondergrondse Fedor Michajlovi? Dostoevskij 2010 Een voormalige ambtenaar leidt een teruggetrokken bestaan in een vervuilde kamer en broedt daar zijn dwarse, antirationalistische gedachten uit over de vrije wil.

Liefde en kapitaal Mary Gabriel 2012-05-25 Iedereen kent Karl Marx als een van de invloedrijkste denkers van de negentiende eeuw en als de man wiens levenswerk Het kapitaal de wereld zou veranderen. Liefde en kapitaal onthult echter zijn tumultueuze privéleven en schetst een portret van een revolutionair, een rokkenjager, een grappenmaker en bovenal een gepassioneerd man - zowel politiek als privé. Als arme student viel Marx voor Jenny, de dochter van een Pruisische baron, en zij en hun kinderen zijn hem ondanks alle tegenslagen en politieke obsessies altijd trouw gebleven. Het gezin zwierf in het kielzog van vader Karl jarenlang door Europa in een tijdperk van politieke spanningen, en naast zijn werk als intellectueel ontpopte Marx zich tot een beschermende vader en liefhebbende echtgenoot. Door gebruik te maken van nooit eerder toegankelijke bronnen biedt Liefde en kapitaal een intieme blik in de beproevingen, de ellende en de hartstochten van een man die, meer dan elke andere denker, vormgaf aan onze moderne opvattingen over werk, geld en sociale relaties. Succesvol biografe Mary Gabriel studeerde journalistiek in Amerika en Parijs en werkte daarna als redacteur bij Reuters in Washington en Londen. 'Liefde en kapitaal is een reusachtig, vaak aangrijpend boek. Het geeft een vermakelijk en evenwichtig portret van Karl Marx, zijn kleurrijke milieu van ballingen, freaks en revolutionairen, en van het nauwelijks bekende gezin van Marx. Gabriel geeft een levendig beeld van een worstelende, maniakale bohemien en intellectueel in de hoofdsteden van middennegentiende-eeuws Europa.' the new york times book review 'Gabriel geeft een magistrale weergave van het leven van Karl Marx en zijn vrouw. Met een vloeiende stijl die haar uitgebreide onderzoek niet verhult, biedt Gabriel ons de menselijke familiekant van een man die gewoonlijk gezien wordt als een berekenende theoreticus.' publishers weekly 'Gabriel stelt, terecht, dat de sleutel tot het begrijpen van wat Marx dreef niet alleen ligt in inzicht in de grote stromingen van zijn tijd, maar vooral in het begrip van zijn chaotische privéleven en de mensen die hij liefhad.' washington independent review of books

The Swerve: How the World Became Modern Stephen Greenblatt 2011-09-26 Winner of the 2012 Pulitzer Prize for Non-Fiction Winner of the 2011 National Book Award for Non-Fiction One of the world's most celebrated scholars, Stephen Greenblatt has crafted both an innovative work of history and a thrilling story of discovery, in which one manuscript, plucked from a thousand years of neglect, changed the course of human thought and made possible the world as we know it. Nearly six hundred years ago, a short, genial, cannily alert man in his late thirties took a very old manuscript off a library shelf, saw with excitement what he had discovered, and ordered that it be copied. That book was the last surviving manuscript of an ancient Roman philosophical epic, *On the Nature of Things*, by Lucretius—a beautiful poem of the most dangerous ideas: that the universe functioned without the aid of gods, that religious fear was damaging to human life, and that matter was made up of very small particles in eternal motion, colliding and swerving in new directions. The copying and translation of this ancient book—the greatest discovery of the greatest book-hunter of his age—fueled the Renaissance, inspiring artists such as Botticelli and thinkers such as Giordano Bruno; shaped the thought of Galileo and Freud, Darwin and Einstein; and had a revolutionary influence on writers such as Montaigne and Shakespeare and even Thomas Jefferson.

The Norton Anthology of English Literature Greenblatt, Stephen 2018-06-11 The most trusted anthology for complete works and helpful editorial apparatus. The Tenth Edition supports survey and period courses with NEW complete major works, NEW contemporary writers, and dynamic and easy-to-access digital resources. NEW video modules help introduce students to literature in multiple exciting ways. These innovations make the Norton an even better teaching tool for instructors and, as ever, an unmatched value for students.

Zoetbitter Stephanie Danler 2016-10-19 Je ontwikkelt een smaak. Je smaakpalet wordt een plek op je tong waar je registreert. Waar je woorden creëert voor de sensaties in je mond. Eten wordt een op taal gebaseerde kunstvorm. Je zult nooit meer simpelweg eten. Tijdens de benauwde zomer van 2006 laat de 22-jarige Tess haar alledaagse, provinciale leven achter zich en vertrekt naar New York voor een nieuwe start. Als plattelandskind is Tess niet opgewassen tegen de losgeslagen levensstijl van de schreeuwerige New Yorkers.

Ze huurt een kamer in Brooklyn en slaagt erin een baan te vinden als assistent-kelner bij een befaamd restaurant in Manhattan. Tess sleept je mee door het chaotische, slopende, fascinerende horecaleven waar ze in belandt, tegen het decor van het genadeloze, rumoerige New York. Ze leert over oesters, champagne, bourgondische omgangsvormen en het nachtleven dat begint na sluitingstijd. Net op het moment dat ze de smaak te pakken krijgt, raakt ze verstrikt in een ingewikkelde maar verleidelijke driehoeksverhouding met een ingetogen, bloedmooie barman en een oudere collega aan wie Tess zich vastklampt als een kind aan haar moeder. Zoetbitter is een zintuiglijke roman over verlangen, smaak en wat er overblijft na ontzuivering. Maar boven alles is dit een verhaal over ervaringen: zoet én bitter. Stephanie Danler (1983) woont in Brooklyn, New York. Ze is afgestudeerd aan de New School in de richting Creative Writing. Ze werkte als serveerster in het Union Square Café tot haar roman door een uitgever bij OneWorld ontdekt werd. De rechten van Zoetbitter zijn verkocht aan Engeland, China, Duitsland, Taiwan en Nederland. 'Een boek dat vastgelijmd zit aan je handen terwijl je in één ruk door de pagina's racet.' ELLE 'Danler creëert een unieke stem op vakkundige wijze - intiem, vertrouwd, verwonderd en zwaarmoedig. Deze roman is een echte traktatie, ongetwijfeld volgt er meer.' PUBLISHERS WEEKLY 'Prachtige omschrijvingen van smaken en diepgaande kennis van eten, wijn en horeca. Danler weet de lezer te fascineren, te verleiden en te verrijken met sensuele verlangens. Zoals ze zeggen in het restaurant: pick up!' KIRKUS 'Danler weet de overdonderende sensatie van het jong-zijn, nieuw in een grote stad te vangen - het wonderlijke daarvan, het beangstigende, het harde, het ultieme. De manier waarop ze schrijft over eten is ook een knock-out. Het is prachtig. En je krijgt er trek van.' THE NEW YORK TIMES

Of the Nature of Things Titus Lucretius Carus 2014-08-25 A first-century BC didactic poem by the Roman poet and philosopher Lucretius. Of the Nature of Things - De Rerum Natura - Titus Lucretius Carus A metrical translation by William Ellery Leonard De rerum natura (On the Nature of Things) is a first-century BC didactic poem by the Roman poet and philosopher Lucretius (c. 99 BC – c. 55 BC) with the goal of explaining Epicurean philosophy to a Roman audience. The poem, written in some 7,400 dactylic hexameters, is divided into six untitled books, and explores Epicurean physics through richly poetic language and metaphors. Lucretius presents the principles of atomism; the nature of the mind and soul; explanations of sensation and thought; the development of the world and its phenomena; and explains a variety of celestial and terrestrial phenomena. The universe described in the poem operates according to these physical principles, guided by fortuna, "chance," and not the divine intervention of the traditional Roman deities. Epicurus maintained that the unhappiness and degradation of humans arose largely from the dread which they entertained of the power of the deities, from terror of their wrath, which was supposed to be displayed by the misfortunes inflicted in this life, by the everlasting tortures that were the lot of the guilty in a future state, or where these feelings were not strongly developed, from a vague dread of gloom and misery after death. To remove these fears, and thus to establish tranquillity in the heart, was the purpose of his teaching. Thus the deities, whose existence he did not deny, lived forevermore in the enjoyment of absolute peace, strangers to all the passions, desires, and fears, which agitate the human heart, totally indifferent to the world and its inhabitants, unmoved alike by their virtues and their crimes. To prove this position he called upon the atomism of Democritus, by which he sought to demonstrate that the material universe was formed not by a Supreme Being, but by the mixing of elemental particles that had existed from all eternity governed by certain simple laws. The task undertaken by Lucretius was to clearly state and fully develop these views in an attractive form; his work being an attempt to show that everything in nature can be explained by natural laws without the need for the intervention of divine beings.

Shakespeare's Freedom Stephen Greenblatt 2012-01-15 With the elegance and verve for which he is well known, Greenblatt, author of the bestselling "Will in the World," shows that Shakespeare was strikingly averse to such absolutes as scripture, monarch, and God, and constantly probed the possibility of freedom from them.

Het laatste paleis Norman Eisen 2019-01-18 Europa's turbulente 20e eeuw in vijf levens in een legendarisch paleis in Praag Norman Eisen wordt in 2011 door president Barack Obama aangesteld als de Amerikaanse ambassadeur in Tsjechië. Eisen verhuist naar Praag en keert daarmee terug naar het land dat zijn moeder na de Holocaust ontvluchtte. Hij komt te wonen in het Petschek-paleis, waar hij tot zijn verbazing hakenkruizen ontdekt aan de onderkant van zijn bureau. Deze ontdekking is het begin van een meeslepend verhaal over vier fascinerende personen die dit paleis ooit hun thuis noemden. Het is ook het verhaal van Eisens Tsjechische moeder die Auschwitz overleefde, en die na enig aandringen meegaat naar Praag met haar zoon en zijn vrouw. De optimistische Joodse bankier Julius Petschek liet het paleis na de Eerste Wereldoorlog bouwen als een statement van zijn geloof in Europa, maar overleed uiteindelijk aan een gebroken hart nadat Europa hem, zijn huis en zijn hoop had afgewezen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was er het hoofdkwartier van de Gestapo gevestigd. Geen tuinfeesten, maar marteling en moord. In de laatste jaren van de oorlog was de nieuwe heer des huizes de Duitse kolonel Rudolf Toussaint, die uiteindelijk het paleis en Praag voor verwoesting behoedde. In 1968 volgde de voormalige kind-ster Shirley Temple, dan veertig jaar oud, die het huis gebruikte als podium om bij te dragen aan de Fluwelen Revolutie. Samen vertellen deze levens het dramatische en opmerkelijke verhaal van honderd jaar Europese geschiedenis.

Lieveheersvogel James McBride 2014-10-25 Lieveheersvogel is een opmerkelijk en tot de verbeelding sprekend

boek, geschreven door de opvallend veelzijdige auteur James McBride. Het is een geweldige combinatie van geschiedenis en verbeeldingskracht, geschreven met een nauwkeurig gevoel voor detail en personages. Slavenzoon en wees Henry Shackleford is gedwongen te vluchten en wordt aan de vooravond van de Amerikaanse burgeroorlog opgenomen in het gezelschap van John Brown, een militant voorstander van de afschaffing van de slavernij. Henry wordt door de blanke Brown voor een meisje aangezien. Hoewel hij zich in eerste instantie schaamt, ziet hij al gauw de voordelen van zijn nieuwe identiteit en vrijheid. Het verhaal van Lieveheersvogel ontspint zich rondom deze twee onvergetelijke karakters tijdens een cruciaal moment in de Amerikaanse geschiedenis, waarin de afschaffing van de slavernij centraal staat. McBride diept met lef, humor en gevoel dit pijnlijke onderwerp uit en biedt een nieuw perspectief op deze beslissende periode.

Learning to Curse Stephen Greenblatt 2012-08-21 Stephen Greenblatt argued in these celebrated essays that the art of the Renaissance could only be understood in the context of the society from which it sprang. His approach - 'New Historicism' - drew from history, anthropology, Marxist theory, post-structuralism, and psychoanalysis and in the process, blew apart the academic boundaries insulating literature from the world around it. Learning to Curse charts the evolution of that approach and provides a vivid and compelling exploration of a complex and contradictory epoch.

Representing the English Renaissance Stephen Greenblatt 1988-01-01 "An exciting collection of essays on English Renaissance literature and culture, this book contributes substantially to the contemporary renaissance in historical modes of critical inquiry."--Margaret W. Ferguson, Columbia University "An exciting collection of essays on English Renaissance literature and culture, this book contributes substantially to the contemporary renaissance in historical modes of critical inquiry."--Margaret W. Ferguson, Columbia University

Tyrant: Shakespeare on Politics Stephen Greenblatt 2018-05-08 "Brilliant, beautifully organized, exceedingly readable."—Philip Roth World-renowned Shakespeare scholar Stephen Greenblatt explores the playwright's insight into bad (and often mad) rulers. Examining the psyche—and psychoses—of the likes of Richard III, Macbeth, Lear, and Coriolanus, Greenblatt illuminates the ways in which William Shakespeare delved into the lust for absolute power and the disasters visited upon the societies over which these characters rule. Tyrant shows that Shakespeare's work remains vitally relevant today, not least in its probing of the unquenchable, narcissistic appetites of demagogues and the self-destructive willingness of collaborators who indulge them.

De zijderoutes Peter Frankopan 2016-03-08 'Door terug te kijken, ver terug te kijken, houdt Frankopan ons een spiegel voor, die uiteindelijk haarscherp laat zien dat we ons zullen moeten aanpassen – of we nou willen of niet.' – VPRO Tegenlicht DWDD-boekentip maart 2016 De zijderoutes is een schitterende verkenning van de elementen die de stuwende kracht waren achter de opkomst en de ondergang van wereldrijken, die de stroom van ideeën en goederen bepaalden en nu een nieuw tijdperk inluiden in de internationale politiek. Het gebied ten oosten van de Middellandse en de Zwarte Zee tot aan de Himalaya, dwars door Centraal-Azië tot diep in China en India, was duizenden jaren het middelpunt van de aarde. Het is de bakermat van onze beschaving, waar meer dan 2500 jaar v.Chr. metropolen ontstonden als Harappa en Mohenjodaro met een bevolking die in de tienduizenden liep en met straten die waren aangesloten op een geavanceerd rioleringsstelsel. Het is ook het gebied van de zijderoutes – handelsroutes maar ook verbindingswegen waarlangs opvattingen, religies, ideeën, cultuur én ziektes zich konden verspreiden. Hier begint Peter Frankopan zijn nieuwe wereldgeschiedenis. Na de eerste zijderoutes ontstonden er andere: de slavenroute, de goudroute, de route naar het zwarte goud. Maar in onze eenentwintigste eeuw zijn nieuwe routes aan het ontstaan die een grote gelijkenis vertonen met die allereerste, die Centraal-Azië doorkruisten. De zijderoutes komen terug! 'Briljante verhaallijnen (...) Een wereldgeschiedenis die het middelpunt van die wereld naar het oosten verplaatst.' – The Economist 'Veel boeken beweren "een nieuwe geschiedenis van de wereld" te zijn; dit boek heeft die benaming met recht.' – The Times

Het jaar 1000 Valerie Hansen 2020-08-14 Hoe de globalisering in het jaar 1000 van start ging Het zou allemaal begonnen zijn toen Columbus in 1492 met drie schepen koers zette naar het westen. Maar de globalisering deed al veel eerder haar intrede. Valerie Hansen laat ons zien hoe er rond het jaar 1000 op verschillende plekken ter wereld grote expedities opgetuigd werden. Hoe de Vikingen hun weg vonden naar Noord-Amerika, hoe de islam zich verspreidde naar Zuid-Europa en oostwaarts richting India en hoe de Chinezen met grote schepen het ruime sop kozen. Internationale handel kwam op gang, uitwisseling van producten en ideeën hield velen bezig - voor het eerst maakte men zich zorgen om de gevolgen voor de plaatselijke economie en het behoud van 'het eigene'. Hansen laat ons zien hoe de continenten met elkaar in contact kwamen. Op meeslepende wijze beschrijft zij het grote verhaal van de ontdekking van de wereld.

Hadrianus Anthony Everitt 2010-10-04 Een nieuwe grote biografie van keizer Hadrianus, de meest charismatische keizer ooit In deze biografie schetst Anthony Everitt de chaotische tijd waarin Hadrianus heerste, maar schrijft ook over zijn woelige privéleven: over het ongelukkige en kinderloze huwelijk met Sabina en zijn gedoemde relatie met de jonge Griek Antinoüs, de liefde van zijn leven. Op basis van nieuw, recent ontdekt archeologisch materiaal werpt Everitt een nieuw licht op een van de meest charismatische figuren uit de

klassieke geschiedenis.

Practicing New Historicism Catherine Gallagher 2001-09 Two literary scholars focus on five central aspects of the literary critical theory: recurrent use of anecdotes, preoccupation with the nature of representations, fascination with the history of the body, sharp focus on neglected details, and skeptical analysis of ideology. The Greenblatt Reader Stephen Greenblatt 2005-02-11 Stephen Greenblatt is one of the most influential practitioners of new historicism. This Reader makes available in one volume Greenblatt's most important writings on culture, Renaissance studies, and Shakespeare. It also features occasional pieces on subjects as diverse as story-telling and miracles, demonstrating the range of his cultural interests. Taken together, the texts collected here dispel the idea that new historicism is antithetical to literary and aesthetic value.

Allegory and Representation English Institute 1981

Als het lot lacht Adam Johnson 2016-02-16 ***** Met vier uitstekende en twee briljante verhalen, lijkt Adam Johnson nu al de beste verhalenbundel van het jaar te hebben geschreven.'De Volkskrant 'In zijn bekroonde, atypische verhalenbundel voert deze Amerikaan een reeks, soms abjecte, personages op die je niet zo snel zult vergeten. Elk verhaal heeft het soortelijk gewicht van een novelle.' NRC Handelsblad 'Het borstkankerverhaal van Adam Johnson uit zijn National Book Award winnende bundel, is een van de indrukwekkendste verhalen over de lijdende mens ooit. Grote schoonheid, dat geldt overigens voor de gehele bundel.' Dagblad de Limburger 'De verhalen uit Als het lot lacht wil je lezen, herlezen en nóg 's herlezen. Johnson is een meester in het geloofwaardig maken van absurde en extreme verwickelingen.' Hebban 'Je moet echt van goeden huize zijn om Adam Johnsons te overtreffen in de categorie beste verhalenbundel.' - De Standaard

The Swerve Stephen Greenblatt 2011-09-01 WINNER OF THE PULITZER PRIZE FOR NON-FICTION 2012

Almost six hundred years ago, a short, genial man took a very old manuscript off a library shelf. With excitement, he saw what he had discovered and ordered it copied. The book was a miraculously surviving copy of an ancient Roman philosophical epic, On the Nature of Things by Lucretius and it changed the course of history. He found a beautiful poem of the most dangerous ideas – that the universe functioned without the aid of gods, that religious fear was damaging to human life, and that matter was made up of very small particles in eternal motion. These ideas fuelled the Renaissance, inspiring Botticelli, shaping the thoughts of Montaigne, Darwin and Einstein. An innovative work of history by one of the world's most celebrated scholars and a thrilling story of discovery, The Swerve details how one manuscript, plucked from a thousand years of neglect, made possible the world as we know it. Winner of the 2011 National Book Award for Nonfiction

Marvelous Possessions Stephen Greenblatt 1992 This study examines the ways in which Europeans of the late Middle Ages and the early modern period represented non-European peoples and took possession of their lands, in particular the New World.

Shakespearean Negotiations Stephen Greenblatt 1988-01-01 Stephen Greenblatt has been at the center of a major shift in literary interpretation toward a critical method that situates cultural creation in history. "Shakespearean Negotiations" is a sustained and powerful exemplification of this innovative method, offering a new way of understanding the power of Shakespeare's achievement and, beyond this, an original analysis of cultural process.

New World Encounters Stephen Greenblatt 1993 The five centuries which have passed since the discovery of the New World have not diminished the overwhelming importance or strangeness of the early encounter between Europeans and native Americans. This collection of essays offers a multidisciplinary approach to this meeting of cultures.

The Norton Shakespeare Greenblatt, Stephen 2015-07-22 The attractive print and digital bundle offers students a great reading experience at an affordable price in two ways—Na hardcover volume for their dorm shelf and lifetime library, and a digital edition ideal for in-class use. Students can access the ebook from their computer, tablet, or smartphone via the registration code included in the print volume at no additional charge. As one instructor summed it up, "It's a long overdue step forward in the way Shakespeare is taught."

Over de natuur Titus Lucretius Carus 1984 Leerdicht over de filosofie van Epicurus (341-270 v. Chr.).

Goelag Anne Applebaum 2011-05-25 Van 1929 tot Stalins dood in 1953 werden zowat achttien miljoen dwangarbeiders tot de werkkampen van de Goelag veroordeeld. Naar schatting vierenhalf miljoen van hen keerden nooit terug. Na de val van het IJzeren Gordijn zijn in Rusland talloze documenten toegankelijk geworden: egodocumenten, ambtelijke archieven, gevangenisdossiers, persoonlijke getuigenissen. Applebaum heeft jarenlang onderzoek verricht en heeft met Goelag hét standaardwerk over deze zwarte bladzijde uit de Europese geschiedenis geschreven.

Hamlet in Purgatory Stephen Greenblatt 2013-10-06 In Hamlet in Purgatory, renowned literary scholar Stephen Greenblatt delves into his longtime fascination with the ghost of Hamlet's father, and his daring and ultimately gratifying journey takes him through surprising intellectual territory. It yields an extraordinary account of the rise and fall of Purgatory as both a belief and a lucrative institution--as well as a capacious new reading of the power of Hamlet. In the mid-sixteenth century, English authorities abruptly changed the relationship between the living and dead. Declaring that Purgatory was a false "poem," they abolished the institutions and banned the practices

that Christians relied on to ease the passage to Heaven for themselves and their dead loved ones. Greenblatt explores the fantastic adventure narratives, ghost stories, pilgrimages, and imagery by which a belief in a grisly "prison house of souls" had been shaped and reinforced in the Middle Ages. He probes the psychological benefits as well as the high costs of this belief and of its demolition. With the doctrine of Purgatory and the elaborate practices that grew up around it, the church had provided a powerful method of negotiating with the dead. The Protestant attack on Purgatory destroyed this method for most people in England, but it did not eradicate the longings and fears that Catholic doctrine had for centuries focused and exploited. In his strikingly original interpretation, Greenblatt argues that the human desires to commune with, assist, and be rid of the dead were transformed by Shakespeare--consummate conjurer that he was--into the substance of several of his plays, above all the weirdly powerful Hamlet. Thus, the space of Purgatory became the stage haunted by literature's most famous ghost. This book constitutes an extraordinary feat that could have been accomplished by only Stephen Greenblatt. It is at once a deeply satisfying reading of medieval religion, an innovative interpretation of the apparitions that trouble Shakespeare's tragic heroes, and an exploration of how a culture can be inhabited by its own spectral leftovers. This expanded Princeton Classics edition includes a new preface by the author.

De zwenking Stephen Jay Greenblatt 2012 Studie over de herontdekking van het dichtwerk van de Romeinse dichter Lucretius (1ste eeuw v. Chr.) over 'de natuur der dingen' in de 15de eeuw en de invloed die dit werk had op het menselijke denken.

Ons betere ik Steven Pinker 2011-12-15 De gruwelijke beelden van oorlogen en genocide die we op het nieuws zien geven ons de indruk dat onze tijd de gewelddadigste aller tijden is. Het omgekeerde is waar, laat Steven Pinker zien in Ons beter ik.. Hoe komt het dat we ons zoveel menselijker gedragen? Ons leven is verbeterd - en zo gaan we indirect andermans leven meer waarderen. En hoe meer we met anderen te maken krijgen, des te meer groeit onderling begrip, zelfs al is dat soms uit egoïsme. Pinker laat zien dat empathie en zelfbeheersing op den duur sterkere eigenschappen zijn dan sadisme en wraak. Ons betere ik is een indrukwekkende, onmisbare geschiedenis van de menselijke omgang en een boek voor de eeuwigheid. STEVEN PINKER (Montréal, 1954) is een experimenteel psycholoog, en professor in Psychologie aan Harvard University. Hij schreef over taal en intelligentie in onder andere Het taalinstinct (1994), Hoe de menselijke geest werkt (1997), Het onbeschreven blad (2002) en De stof van het denken (2007). Het unieke van Steven Pinker is dat hij zijn antwoorden op zoveel terreinen zoekt: psychologie, taalkunde, evolutiebiologie - en dat maakt hem ook meteen iemand die vanuit veel hoeken op debat en controversen kan rekenen. 'De stof van het denken is een rijk boek waarin Pinker laat zien hoe de werkelijkheid de taal bepaalt en de manier waarop we daarmee als biologische en sociale dieren hebben leren omgaan.' - DE STANDAARD 'Wie op de hoogte wil raken van een fascinerende nieuwe wetenschap, en bovendien graag spannende populair-wetenschappelijke boeken leest, moet zich Het taalinstinct niet laten ontgaan.' - TROUW

Histories William Shakespeare 2008 Upon publication in 1997, The Norton Shakespeare set a new standard for teaching editions of Shakespeare's complete works.

Zwarte vlaggen Joby Warrick 2016-07-12 Winnaar van de Pulitzer Prize Ter ere van zijn kroning verleende koning Abdoellah van Jordanië in 1999 amnestie aan een grote groep gevangenen. Een van die gevangenen was Abu Musab al-Zarqawi. Hij werd de spil in het terrorisme in de regio en een drijvende kracht achter het gewelddadige islamistische gedachtegoed. In 2003 vielen de Amerikanen Irak binnen. Ze linkten Zarqawi onterecht aan Bin Laden, waardoor ze hem onbedoeld een boegbeeld maakten voor de radicalen. In 2006 werd Zarqawi gedood, maar zijn gedachtegoed leefde voort. Het begon als Al Qaida in Irak, maar splitste zich na een tijd af als IS. Toen de burgeroorlog in Syrië uitbrak, greep IS de mogelijkheid om Zarqawi's droom, een ultraconservatief kalifaat, na te jagen.

Will In The World Stephen Greenblatt 2012-03-31 Stephen Greenblatt's Will in the World is widely recognised to be the fullest and most brilliant account ever written of Shakespeare's life, his work and his age. Shakespeare was a man of his time, constantly engaging with his audience's deepest desires and fears, and by reconnecting with this historic reality we are able to experience the true character of the playwright himself. Greenblatt traces Shakespeare's unfolding imaginative generosity - his ability to inhabit others, to confer upon them his own strength of spirit, to make them truly live as independent beings as no other artist has ever done. Digging deep into the vital links between the playwright and his world, Will in the World provides the fullest account ever written of the living, breathing man behind the masterpieces.

Tyrant Stephen Greenblatt 2018-05-24 How does a truly disastrous leader - a sociopath, a demagogue, a tyrant - come to power? How, and why, does a tyrant hold on to power? And what goes on in the hidden recesses of the tyrant's soul? For help in understanding our most urgent contemporary dilemmas, William Shakespeare has no peer. As an ageing, tenacious Elizabeth I clung to power, a talented playwright probed the social and psychological roots and the twisted consequences of tyranny. What he discovered in his characters remains remarkably relevant today. With uncanny insight, he shone a spotlight on the infantile psychology and unquenchable narcissistic appetites of demagogues and imagined how they might be stopped. In Tyrant, Stephen Greenblatt examines the themes of power and tyranny in some of Shakespeare's most famous plays --

from the dominating figures of Richard III, Julius Caesar, Hamlet, Macbeth, and Coriolanus to the subtle tyranny found in Measure for Measure and The Winter's Tale. Tyrant is a highly relevant exploration of Shakespeare's work that sheds new light on the workings of power.

the-swerve-how-the-world-became-modern

Downloaded from duurzaam.centrumnijmegen.nl on October 5, 2022 by
guest